ECHOS D'ITALIE

1er VOLUME [illegible]
M^me^ [illegible] VIARDOT GARCIA
Airs Romances Ariettes et Duettinos
[illegible] 4 Chansons Espagnoles

2e VOLUME Airs Romances Ariettes et Duettinos
suivis de Chansons Napolitaines

3e VOLUME Cavatines célèbres

4e VOLUME Trios Quatuors et Quintettes,
suivis d'un Trio Espagnol

5e VOLUME Duos

6e VOLUME Les Maîtres Italiens
des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

PARIS DURAND, SCHŒNEWERK & C^ie^
Anc^ne^ Maison G. FLAXLAND
Place de la Madeleine 4
Propriété pour tous Pays

Chaque Volume
net 7f

TABLE DU 2me VOLUME.

des

ÉCHOS D'ITALIE.

SE PER TE MORO

Melodia

GIULIO ALARY.

E tu cru_de_le
pie_tà non sen_ti de miei tor_men_ti, del mio do_lor.
Bar_ba_ra in_fi_da che tanto a_ma_i, ti pen_ti_ra_i,

Che fa il mio be_ne, per_chè non
vie_ne, ve_der_mi vuo_le lan_guir co_sì. Oggi è pur
rall.
rall.
len_to del corso il so_le, o _ gni mo_mento mi sembra un
dì. Ah!
mp
Se per te mo_ro, bell'i _ dol
I.º tempo.
mp

mi_o, mio bel te_so_ro, tel dica a_mor Ah! Ne tuoi bei
ra_i si strugge il co_re, ar_ _de, sì ar_de d'a_
mo_ re vi_ci_no a te si si vicino a te, a
te
cresc.
pp
sf
Ped.
f

QUANDO AVVOLTO

Melodia

GIULIO ALARY.

pet _ to, o mio te _ sor, non te_mer ge_loso a _
_spet _ to, non temer ge_loso a _ spet _ to, vie _ ni al mio
cor, vie _ _ ni al mio cor. L'u_signo _ lo che di la _ gni
va empien_do il ciel, i desir pai di accompa _ gni

rit.
a tempo.
d'un cor fe _ del. Egli intende i miei tor _ men _ ti
a tempo.
sa il mio do _ lor; sono i mesti suoi con _ cen _ ti
sf
e _ co d'a _ mor e _ co d'a _ mor
Ai sos_pir di chi t'im_plo _ ra, ah! ce_di, cedi, o mio ben

vie _ _ ni ah! vien a chi t'a _ do _ _ ra vieni al mio
sen. Ai sos_pir di che t'im_plora, ah! ce_di ce_di, o mio
ben, vie _ _ _ ni ah! vie _ _ ni a chi t'a_
tremolo.
do _ _ _ ra, vie _ ni al mio sen,

LA CANZONE TOSCANA

GIULIO ALARY

ti sei fat _ ta la spe_ran _ za, or ti sei fat _ ta la speran_za al
_tru _ _ _ i. Non ti ri_cor_di più di quel _ _ la
f
p
vol _ ta ch'e_ramo in_na_mo_ra_ti tut_ti du _ _ _ i? non
ti ri_cor_di più di que' bei gior _ _ _ _ ni? oh! tem _ po pas

_sa _ to! Ah! per_chè — per_chè — perchè non ri_tor _ ni più.
col canto
Ah! per_chè! — Ah! — per_chè! — Ah! — per_
_chè! — tempo pas _ sa _ to — tempo pas _ sa _ to —
— non tor _ ni più! Ah! per _ chè Ah! per _
rall
rall col canto

Allegro vivo.
_chè!
f
rall° molto
p
Andantino.
p
Ti ho scritto tan _ te
vol _ te i _ nu _ til _ men _ _ _ _ _ te, e sempre at_ten_do in_
_van, sì, sempre at _ ten _ do in _ van la ri _ spo _ _ _ _

_sta Di pu_re che ti son in_dif_ _ fe_ren_te, ma
scri_vi per pie_tà Co_sa ti co_ _ _ _ sta? Non
ti ri_cor_di più di que' bei gior_ _ _ _ _ni? oh!
tem_po pas_sa_to, Ah! per_chè per_chè per_
col canto.

_chè non ri_tor _ ni più
Ah! per_chè
Ah! per_chè
Ah! per_chè tempo pas_
_sa_ _to tempo pas_sa_ _to non tor_ni
più!
Ah! per_chè
Ah! per_chè

animando.
Ah! per_chè tempo pas_sa_to non tor_ni
cresc.
più! Ah! non tor_ni più.
p
Ah! per_chè Ah!
dim.
morendo
per_chè

VIVA BACCO ED AMOR

Duo

GIULIO ALARY.

_quo _ re, gra_di_ta è la vi_ta fra bacco ed a _ mo _ re. Se a_
_quo _ re; gra_di_ta è la vi _ ta fra bacco ed a _ mo _ re. Se a_
_more ho nel co_re,ho il vin nel_la tes_ta; che gio_ja, che fe _
_more ho nel co_re,ho il vin nel_la tes_ta; che
_sta, che gio _ ja, che
gio _ ja, che fe _ sta, che a _ ma _ bi_le ar_dor, che a _
rall

1º tempo
fe _ sta, che a _ ma _ bi _ le ar _ dor. A _ man _ do, scher _ zando, trin _ cando il
_ ma _ bi _ le ar _ dor.
1º tempo.
_ quo _ re, m'av _ vam _ po, mi scam
m'av _ vam _ po, mi scam
p
cresc
po da no _ je e do _ lor. Can _ tiam!
f
po da no _ je e do _ lor. Can _ tiam!

Gra_dita è la vi_ta fra bacco ed a_mor!

Gra_dita è la vi_ta fra bacco ed a_mor!

dolce ma brillante.

2da

Dan_ziam, can_tiam, al_ziam i bic-

_chier; sfi_diam, sfi_diam i tri_ _ sti pen_sier, già

Be_viam be_viam be_viam be_viam con
bal_lo, tra_bal_lo! che o_dor, che va_por. Si be_va, con
sa_cro fu_ror! Be_viam! a_man_do, scher_zando, trin.
sa_cro fu_ror! Be_viam! be_viam dan_
can_do il li_quo_re, m'av_vam_po mi scam_ _ _ _ _ _
_zia_mo, can_tiam! M'av_vam_po mi scam_ _ _

ff
po ___ da no _ _ je e do _ lor. Can_
po ___ da no _ _ je e do _ lor Can_
ff
_tiam! Gra_di_ta è la vi_ta fra bacco ed a _ mor.
_tiam! Gra_di_ta è la vi_ta fra bacco ed a _ mor.
1°
Dan_ziam,can_tiam, al _ ziam i bic _

_chier, ri_diam, sfi_diam i tri_ sti pen_sier; già
bal_lo tra_bal_lo, che o_dor che va_por! Si be_va, ri_be_va con
Be_viam! be_viam! be_viam! be_viam!
sa_cro fu_ror!
sfi_ _diam i tri_ _sti pen_sier!

al - zan - do il bic - chier.
be - viam
cresc.
Be - viam! be - viam! ah! a -
be - viam! ah! a -
cresc.
f
mia - mo can - tia - mo le don - ne e il li - quo - re, gra - di - ta è la
mia - mo can - tia - mo le don - ne e il li - quo - re, gra - di - ta è la
p
ff

p A tempo
_ma _ bi_le ar _ dor! A _ man_do, scher zan_do, tria_cando il li_
p
_bi _ le ar _ dor! si si trin_cando il li_
p
_quo_re, m'av_vam po, mi scam
_quo_re, m'av_vam_po mi scam
cresc.
po da no je e do_lor. Can_
po da no je e do_lor. Can_
ff

LA MALINCONIA

Romanza

FABIO CAMPANA.

con espress.
_venimo d'a_mor. Gi_sel_da qual ro_sa tu m'e_ri d'ap_presso, il
ba_cio l'amplesso be_a _ va il mio cor Gi_sel_da qual ro_sa tu
con estasi.
con grazia.
m'e _ ri d'ap_presso; il ba_cio l'amplesso be_a_va il mio cor.
malinconico.

LA MALINCONIA

Romanza

FABIO CAMPANA.

con espress.
_vem_mo d'a_mor. Gi_sel_da qual ro_sa tu m'e_ri d'ap_presso, il
con estasi.
ba_cio l'amplesso be_a_va il mio cor Gi_sel_da qual ro_sa tu
con grazia.
m'e_ri d'ap_presso, il ba_cio l'amplesso be_a_va il mio cor.
malinconico.

LA MALINCONIA

Romanza

FABIO CAMPANA.

con espress.
_vemmo d'a_mor. Gi_sel_da qual ro_sa tu m'e_ri d'ap_presso, il
bacio l'amplesso be_a_va il mio cor Gi_sel_da qual ro_sa tu
con estasi.
con grazia.
m'e_ri d'ap_presso, il ba_cio l'amplesso be_a_va il mio cor.
malinconico.
sf
f
pp

Spa_risti e a quest' al _ ma la mor_te fa
guer_ra, per me sul_la ter_ra lan_gui_sce o_gni fior
Per me la mor_te fa guer_ra, per me sul _ la
ter_ra lan_guisce o _ gni fior. Ah! vie _ ni che a_ne_lo po_
pp
con espress.
pp

_sar sul tuo se_no o in cie_lo tu al_me_no m'e_ter_ na d'a
_mor vie_ni che a_ne_lo po_sar sul tuo se_no o in
A tempo
cie_lo tu al_me_no m'e_ter_na d'a_mor. Ah _ i _ me!
rit col canto.
quasi piangendo e sempre calando
Ah _ i _ me!
PP sempre calando

Spa_risti e a quest' al _ ma la mor_te fa
guer_ra, per me sul_la ter_ra lan_gui_sce o_gni fior
pp
Per me la mor _ te fa guer_ra, per me sul _ la
ter_ra lan_guisce o _ gni fior. Ah! vie _ ni che a_ne_lo po_
con espress.
pp

_sar sul tuo se_no o in cie_lo tu al_me_no m'e_ter_ na d'a
_mor vie_ni che a_ne_lo po_sar sul tuo se_no o in
A tempo
cie_lo tu al_me_no m'e_ter_na d'a_mor. Ah _ i _ me!
rit col canto.
quasi piangendo e sempre calando
Ah _ i _ me!
pp sempre calando.

IO SON CON TE, SOPITA

Romanza

FABIO CAMPANA.

dolce
Sen_za il sospir d'a_mo _ re Un' ar_pa muta è il co _ re,
Oh! Ca_ro quel sen_ti _ re Che non si può ri di re,
Non v'è armonia se fremere Lau_ra d'amor non sa.
Che tutta inva_de l'a_nima Che tutto inonda il cor.
A_more in gen_til pet_to E sovra umano af_fet_to
Oh! come il Pa_ra_di_so Si schiude in un tuo ri_so
Che sul_la terra ab_brac_cia Quan_to prodigio è in ciel
L'I_ri tu sei del giu_bilo An_giolo uno per me

accel° a poco con ardente passione
accel° sempre
A - ni ma, mente, co - re, Dio, pa-ra - diso, a - mo - re
Vor - rei col sol mi - rar - ti Ca - nuna in sen ver - sar - ti
p
f stentato cresc
Lunga.
p roll
So - no di-verse im - ma - gi - ni Sot - to lo ste - so vel.
E tutto in te tras - fon - der - mi Tut - to cangiarmi in te.
ff
p dim
primo tempo
f
p
(3.ª STR) Vi - ver vorrei del Zef - fi - ro Che in - torno a te s'ag-

_gi _ ra, Non re_spi_rar che l'a _ li_to Dei
riprendendo il 1° Tempo
dol _ ci tuoi so _ spir. Se mi t'a_vesse a _
_mo _ re Scol _ pita in mezzo al co _ re
ff accel°
Io mo _ ri_rei di gau_ di_o O non potrei mo _
ff
p

con forza
- rir Ah! Io mo - ri - rei di gau - di - o
con forza
p
stringendo.
O non po - trei mo - rir, nò, nò, non po - trei mo -
p
stringendo.
deciso e f
- rir, nò, nò, non po - tre - i, Io mo - ri - rei di
f
con forza
gau - dio O non potrei mo - rir.
con forza.

AMO

Arietta.

FABIO CAMPANA.

con espress.
can _ to del do _ lor. Amo il gi _ glio che si po _ sa sul _ la ri _ va d'un ru _
affrettando accell.
rall.
_ scel, amo il sal _ cio che ri _ po _ sa sul _ la pie _ tra d'un a _ vel.
col canto
accell.
Con grazia.
mezza voce
A _ mo l'o _ re del _ la se _ ra quando ta _ ce ogni ro _ mor _ ogni
con espress.
portando la voce.
squil _ la di preghiera mi commo _ ve e scende al cor. A _ mo tut _ to ov'io ram _
col canto
a tempo

men_to pochi i_stan_ti che fuggir che sull' a _ li del con_ten_to son vo_
Con grazia
portando la voce
_la _ ti in un so_spir. A_mo l'on _ da che s'ag_gi _ ra mesta men_te intorno ai
legato.
fio_ri, a_mo l'au _ ra che so_spi _ ra amo il can _ to del do_lor. Amo
tut_to ov'io rammen_to pochi i_stan _ ti che fuggir che sull' a _ li del con_
accel.

rall.
a tempo
cresc.
ten_to son vo_la _ ti in un so_spir. Amo tutto ov'io rammento pochi i_
col canto.
a tempo.
sf
_stan _ ti che fug_gir che sull' a _ li del con_ten_to son vo_
sf
rall.
_la _ ti in un so_spir a _ mo tut_to ov'io ram_
arpegio cresc.
f
p rall.
con grazia.
_mento pochi istanti che fug_gir.
a tempo
col canto.
pp
p

MARIA E RIZZIO.

Duettino.

FABIO CAMPANA.

E il viver mio be_a_to
E il viver mio be_a_to,
E il viver mio be_
_a_to
Sol quando son con te
rall
p
f
Si, si.
Lunga
con amore
rall.
a pien a voce.
Dunque m'ami, Ma_ria?
Ah me fe_
col canto.
col canto.
rall
2da
_li_ _ce! o di con_ten_ _to
Qual pa_ro_ _la hai prof. fe_
p

ri - ta! Can-gi a me — col dolce ac-cen - to In un
e - - - sta-si la vi - ta; Ah se
que - - sto del pen - sie - - ro Non è
so - gno lu-sin-ghier Mi ri-pe - ti anco-ra io
ff
f
p

con anima
stentato
Quanto a mar può in terra un cor
affrett.
t'a - mo.
Non è
col canto.
No.
No. Da quel di che in me accen-
sogno?
Non è
sogno?
Più mosso quasi allegretto.
Più mosso quasi allegretto.
de - a
Un tuo sguar - do, un moto, un det - to,
Forte il
Qual parola
hai proffe-ri-ta!

co _ re mi bat _ te _ a Per co _ cen _ te, arcano af _
Qual pa _ ro _ la hai prof _ fe _
f con anima.
_ fet _ to. Re _ spi _ rar oggi poss' i _ o, Che sve _
_ ri _ ta! Non è so _ gno
ff pp a tempo. pp
_ la _ to ho l'a _ mor mi _ o, Re _ spi _ rar oggi poss'
ff pp pp
lu _ sin _ ghie _ ro non è so _ gno, ah non è
a tempo.
ff pp pp

i - o, Che sve_la - _to oh l'a_mor mi - o. Da quel
so - gno Mi ri_pe - _ti io t'a_mo an_cor
col canto
di che in me accen - de - a Un tuo sguar - do, un moto, un
Cangi a me col dolce ac_
det - to, Forte il co - _re mi bat_te - a Per co_
_cen - to
In un

cen_ _te, arcano af_fet_to. Re_spi_rar___ oggi poss'
e_ _sta_si la vi_ta
cresc.
i_o, Che sve_la_to ho l'a_mor mi_o, Re_spi_
Ah! non è sogno lu_sin_ghier,___ Non è
a tempo.
_rar___ oggi poss' i_o, Che sve_la_to ho l'a_mor.
a tempo
so_gno ah non è so_gno, mi ri_pe_ti io t'amo an_
a tempo.

f
p
i _ o, Chè sve_la _ _ to oh! l'a_mor mi _ o. Da quel
so _ gno Mi ri_pe _ _ ti io t'a_mo an_cor
col canto.
di — che in me accen _ de _ a Un tuo sguar _ do, un moto, un
Cangi a me — col dolce ac_
pp
det _ to, Forte il co _ _ re mi bat _ te _ a Per co_
_cen _ to
In un

f
cen_ _te, arcano af_fet_to. Re_spi_rar___ oggi poss'
e_ _sta_si la vi_ta
f
cresc.
pp
i_o, Che sve_la_to ho l'a_mor mi_o, Re_spi_
ff
pp
Ah! non è sogno lu_sin_ghier,___ Non è
cresc.
ff
pp
a tempo.
f
_rar___ oggi poss' i_o, the sve_la_to ho l'a_mor.
a tempo
f
so_gno ah non è so_gno, mi ri_pe_ti io t'amo an_
a tempo.
pp
f

dim poco a poco.
mi_o Re_spi_rar oggi poss'
dim poco a poco.
cor, mi ri
pp
pp dim. poco a poco.
i_ _o, Che sve_la_ _to ho l'a_mor
_pe_ _ti io t'a_ _ _mo an_ _
ff
mio, ah si!
ff
cor, an _ _ _cor!
ff
sf sf

AH! SE TU DORMI

Romanza

GIULIETTA E ROMEO **VACCAJ**

Andante

son_no in seno.

Ah! se tuder_mi,

vieni, fuggia - mo in sieme, vieni, vie - ni, fuggia - mo in
- sieme! Amo - re a - mo - re amor ci con - dur - rà. Sorgi, mio
be - ne, mio ben, mia spe - me, amo - re, a - mo - re, amor ci con - dur
- rà; vie - ni, a - mor ci con - dur - rà; vie - ni, a -

Recit.
_mor a _ mor ci con dur _ rà. Ma tu non
o _ di, ahi! mi_sero, ahi! mi_sero, io de_lira_i, se_
colla parte.
_gna _ i: Chi ci per sempre hai ra _ i, mai più si de _ ste_
mosso.
fp
pp
_rà mai più si de _ ste _ rà! mai
Pressez.

rall.
I° tempo
più, mai più. Ah! se tu dor mi
sve - gliati! Sor - i, mol...n, mia spe - me!
vie-ni, fuggia - mo in sieme, vieni, vie - ni, fuggia - mo in
sieme! Amo - re a-mo - re amor ci con-dur-rà Sorgi, mio

be - ne, mio ben, mia spe - me, a - mo - re, a -
- mo - re amor ci con - dur - rà; vie - ni, a -
- mor ci con - dur - rà; vie - ni, a -
ad lib.
rall
- mor a - mor ci condur - rà.

BATTI, BATTI, O BEL MASETTO.

Aria.

DON GIOVANNI **MOZART**

Lascerò straziarmi il
cri_ne,
lascierò cavarmi
gli oc_chi e le ca_re tue ma_ni_ne lie_ta poi saprò ba_
_ciar, sa_pro ba_ciar, ba_ciar, sa_

_pro _ sa _ pro ba _ ciar.
Bat_ti, bat_ti,o bel Ma_set_to, la tua po_ve_ra Zer.
_li_na, sta_rò qui come a_gnel_li_na le tue bot_te ad a_spet.
_tar. O bel Ma_set_to! bat_ti,

bat - te - rò qui come a - gnel - li - na le tue bot - te ad a - spet -
- tar Ah! lo ve - do non hai
co - re ah! non hai co - re, ah! lo
Allegretto.
ve - do non hai co - re Pa - ce, pa - ce, o vi - ta

mi - a, pa - ce, pa - ce, o' vi - ta mi - a, in con -
- ten - ti ed al - le - gri - a not - te e di vo - gliam pas -
- sar, not - te e
di vo - gliam pas - sar, not - te e -

dì vogliam pas sar.
not - te e dì vo - gliam pas -
sar; pa - ce, pa - ce vi - ta mi - a, pa - ce,
pa ce, vi - ta mi - a, in con - ten - ti, ed al - le -
gri - a not - te e dì vo - gliam pas - sar si, si, si, si, si,

si, not - te e dì vo - gliam pas - sar, sì, sì, sì, sì, sì,
si, not - te e dì vo - gliam pas - sar, vo
- gliam, vo - gliam pas - sar, vo - gliam, vo - gliam pas -
- sar.
p
pp

VEDRAI CARINO.

Aria

DON GIOVANNI. **MOZART.**

non dà di - sgu - sto, e lo spe -
zia - le non lo sà far, nò, non lo sà far, nò,
non lo sà far E un cer - to bal - samo
che porto ad - dos - so, da - re tel pos - so, se il vuoi pro -

var
Sa-per vor-re-sti?
do-ve mi stà do-ve dove do-ve
do-ve mi stà?
Sen-ti-lo bat-te-re

toc_ca_mi quà: Senti_lo bat_tere, senti_lo bat_tere,
p
mf
p
toc - ca_mi quà: senti_lo
tr
mf
bat_te_re, sen_ti_lo bat_tere, sen_ti_lo bat_te_re
mf
p
toc - ca_mi quà, qua, quà,
tr
tr
tr
tr

sen - ti - lo
bat - te - re
toc - cami, quà, quà,
toc - cami quà, quà,
toc - cami quà, quà, toc - ca - mi
quà
cresc.
cresc.

DEH! VIENI ALLA FINESTRA.

Serenata.

DON GIOVANNI. **MOZART.**

Allegretto

PIANO.

Deh! vie _ ni al_la fi _ ne _ stra, o mi _ o te-

_ so _ ro; deh! vie _ ni a con _ so _ lar il

pian _ to mi _ o.

Se ne gli a me di dar qual _ _che ri _ sto _
_ ro. da _ van _ ti agli oc _ chi tuoi mo _ rir vo _ gl'i _
_ o! Tu chi hai la boc _ ca
dol _ ce più del mie _ le, tu che il zucchero

por - ti in mez - - zo al co - - re!
Non es - ser, gio - ja mia, con
me crude - - le!
Lasciatialmen ve - der, mio
bell' a - mo - - re!

LÀ CI DAREM LA MANO.

Duetto.

DON GIOVANNI. **MOZART.**

D. GIOVANNI
può burlarmi an _ cor__ Ma può burlarmi an _ cor Vieni mio bel di _
mf
ZERLINA.
D. GIOVANNI.
ZERLINA.
_ let _ to. Mi fà pie_tà Ma _ setto. Lo cangierò tua sor _ te. Pre_
p
mf
D. GIOVANNI.
_ sto non son più forte non son più forte non son più forte. Vieni! vie_ _ni!
f
p
ZERLINA
D. GIOVANNI
Là ci darem la mano. Vor _ rei, è non vor _ re _ i. Là mi dirai di

Mi trema un poco il cor.
Ma ___ può burlar _ mi an_
si.
Partiam mio ben da qui!
_ cor.
Mi fà pietà Ma _ setto,
Pre _ sto non son più forte non son più
Vieni mio bel di _ letto
Io cangierò tua sorte.
for_te non son più for_te!
D. GIOVANNI
An _ diam! an _ diam!
ZERLINA.
An _ diam!

Allegro.
Andiamo andiam mio bene A ri_storar le pene D'un in - no -
Andiamo andiam mio bene A ri_storar le pene D'un in - no -
Allegro.
_cen_te a - mor. Andiamo andiam mio bene A ri_storar le
_cen_te a - mor. Andiamo andiam mio bene A ri_storar le
pene D'un in - no - cen_te a - mor.
pene D'un in - no - cen_te a - mor. An - diam

An _ diam! an _

an _ diam!

_ diam! Andiam mio bene andiam Le pene a_ri_sto_rar D'un

Andiam mio bene andiam Le pene a_ri_sto_rar D'un

f

VOI CHE SAPETE.

Arietta.

NOZZE DI FIGARO. **MOZART.**

Don - ne, ve - de - te, S'io l'ho nel cor!

Quel - lo ch'io pro - vo, Vi ri - di - rò,

È per me nuo - vo, Ca - pir nol so,

Ch'o - ra è di - let - to, Ch'o - ra è mar - tir.
Ge - lo, e poi sen - to L'al - ma avvam - par,
Ed in un mo - men - to Tor - no a ge - lar.
Ri - cerco un be - ne Fuo - ri di me,

Non so ch'il tie_ _ne, non so cos' è. Sospiro e
ge_mo, Senza vo_ler, Pal_pito,e tremo Senza sa_per; Non trovo
pa_ce, Not_te nè dì; Mà pur mi pia _ ce Lan _ guir co _
_sì. Voi, che sa _ pe_ _te Che co_sa è a_

_mor, Don _ ne, ve _ de _ _te S'io l'ho nel
cor! Don _ ne ve _ de_ _te S'io l'ho nel
cor, Don_ _ne, ve_ _de _ _te,
S'io l'ho nel cor!

SULL' ARIA.

Duettino.

NOZZE DI FIGARO. **MOZART.**

SUSANNA.
Questa se_ra spi_re_rà,
CONTESSA
Sot_ _to i pi_ _ni
del bo_schet_to
SUSANNA
Sotto i pini
CONTESSA.
Sotto i pi_ni del bo_
_schet_to
SUSANNA.
Sotto i pi_ni
del boschetto.
CONTESSA
Ei già il
SUSANNA.
Certo cer_to il ca pi_rà,
Cer_ _to
CONTESSA.
re_sto ca_pi_rà,
Ei già il

cer _ to il ca _ pi _ _ rà. Che so _
re _ sto ca _ pi _ _ rà. Canzonnetta sull' aria:
_ a _ ve zef _ fi _ ret _ to Sot _ _ to i pi _ ni del bo _
Que _ _ sta se _ ra spi _ re _ rà
_ schetto. Certo certo il ca _ pi _ rà, il
Ei già il re _ sto ca _ pi _ rà, il ca _ _ pi _

CRUDEL PERCHÈ.

Duetto.

NOZZE DI FIGARO. **MOZART.**

Andante

IL CONTE

PIANO.

f p sf

Cru_del, perchè fi _ nora Far_ _ mi languir co _ sì! perchè, crudel far_ mi languir co _ sì!

SUSANNA.

Si _ gnor, la do_na o _ gno_ra Tempo ha di dir' co_ sì.

cresc.

IL CONTE.

Dun _ que in giardin ver_

SUSANNA.
_ra_i?
Se pia _ ce a voi,
ver _ rò
IL CONTE.
E non mi man _ _ che _ ra_i?
SUSANNA.
No, non ___ vi man _ _ che_
SUSANNA.
_ ro!
Sì!
nò!
IL CONTE.
Ver_ ra _ i?
non manche _ ra _ i?
non manche_
fp
non manche _ rò,
nò
non vi manche _ rò.
_ rai?
Mi

Sensatemi se
sento dal con_ten_to
Pieno di gio_ja il cor
Mi
f
p
cresc.
mento, Voi ch'inten_dete a_mor.
Sensa_temi voi che intende_te a_
sen_to dal con_ten_to
Pie_no di gio_ja il
_mor.
Se piace a voi ver_
cor.
Dunque in giardin ver_rai?
p

_ro.
No, non vi manche_rò
sì!
E non mi manche_rai?
verra_i?
non manchera_i?
nò!
nò!
sì!
se piace a voi
ver_
dunque verra_i!
nò?
f
fp
_rò.
nò!
sì!
non manche_ra_i?
dunque verra_i?
non manchera_i?

si' nò! non vi man - che -
si?
Mi
f p
- rò. Sen - sate-mi se men - to,
sen - to dal con - ten - to Pie - no di gio - ja il
f fp
cresc.
Voi che intende - te a - mor. Scusa-temi se mento, scusa - temi,
cor. Mi sen - to dal con - ten - to

UN AURA AMOROSA.

Aria.

COSI FAN TUTTE. **MOZART.**

no_stro te_so_ _ro, Un dol _ce ri_sto_ro Al
cor por_ge_rà Un dol_ _ _ce ri_
sto _ _ _ro Al cor por_ _ge
rà, Al cor che nu
cresc.

_dri _ _ to Da spe _ _ me d'a _
_mo _ _ re Da spe _ _ me d'a _
_more, Di un e _ sca mi _ glio _ re Bi _ so _ _ gno non
ha, Di un e _ sca mi _ glio _ _ re Bi _ so _ gno non
cresc.
cresc.
p

ha, bi _ so _ gno non ha, bi _ so _ gno non
ha. Un au _ ra a _ mo _ ro _ sa Del no _ stro te _
_ so _ ro, Un dol _ ce ri _ sto _ ro Al cor por _ ge _
_ ra, Un dol _ _ ce ri _ sto _ _

_ro al cor por _ ge _ rà, un dol _ ce ri
sto _ _ _ ro al cor por _ ge_
_ rà.
p
cresc
p

LA RACHELINA.

Arietta

PAISIELLO.

so che so, vor_re_i no, no, no, non, sta be_ne; son schietta
schiet_ta, ver_gogno_set_ta, e la mo_des_tia ta_
cer mi fa; più vi di_re_i, ma non con_
vie_ne, che so, vor_re_i, no non sta be_ne! La rache_
p

_li _ na, mo _ li _ na _ ri _ na, il suo si _ gno _ re, vie_ne a inclo
_nar. son schietta schiet_ta, ver go _ gno _ set_ta, e la mo
_des _ tia, ta_cer tacer mi fà; più vi di _ re _ i ma_
nò, ma non con _ vie ne; che sò, vor _ re _ i, ma nò ma non sta bene!

be_ne! La Ra_che_li_na, mo_li_na_
_ri_na, il suo si_gno_re, vie_neainchi_nar,
il suo si_gno_re, vie_ne a in_chi_nar, il suo si_
_go_re, vie_ne a in chi_nar.
p

TUTTO E GIOJA.

Cavatina

SONNAMBULA. BELLINI.

ten _ to, e per col_mo di tor_men_to, son co _ stret _ ta a si_mu_
colla parte
_ lar. Oh! bel_ta _ de a me fu_nes_ta, che m'in vo _ _ lii! il mio te _
pp
_ so _ ro, mentre io sof _ fro, mentre mo _ ro pur ti deg _ gio ac_carez_
colla parte
_ zar, ah! pur ti deg _ gio ac_ca_rez_zar pur ti deg-gio acca _ rez-
in tempo

Più mosso
zar. Tut to è
fes sta, sol per me, ah! non
v'ha sol per me, ah! non v'ha nò.
I° tempo.
Tutto è
gio ja, tutto è fe sta, sol per me non v'ha, non v'ha con ten to, e per

col_mo di tor_men_to son co_stret_ta a si_mu_lar. Oh! bel_
colla parte
pp
in tempo.
_ta_de a me fu_ne_sta che m'in vo _ _ li il mio te_so_ro, mentre io
sof_fro, mentre mo_ro, pur ti deg _ gio ac_ca_rez_zar, ah! pur ti
in tempo.
di forza.
deg_gio acca _ rez_zar, pur ti deg_gio acca _ rez_zar.

MECO TU VIENI O MISERA.

Cavatina.

STRANIERA. BELLINI.

scor_ge_rà la sor _ te ti scor _ ge_rà la sor_te;
Tomba ove igno_ta scen _ de _ re la ter_ra a te da _ rà ah! vie_ni!
si vieni tomba ove igno_ta scen _ de re la terra a te da _
_ rà tom_bai _ gno _ ta a te da _ rà tom_bai _

ad lib
_gno _ ta a te da_rà a te da_rà.
Me_co tu vieni, o mi _ sera,
pp
Lun_ge da que_ste por_ te_ O_ve celar le la_grime ti
scor_ge_rà la sor _ _ te ti scor_ge_rà la sor_te;

tom ba o_ve igno_ta scen _ de _ re la ter_ra a _ te da _
_ rà ah! vie_ni! si vie_ni tomba ove i_gno_ta scen _ dere __ la __
ter _ ra a te da _ rà ___ tom_ba i _ gno _ ta a te da _
ad lib.
_ rà ___ tom_ba i _ gno _ ta a te da _ rà a te ___ da _

_ rà. El _ _ _ la per _ do _ na, el _ _ _ la per _ do _ na el'ul _ timo e _
_ ter no ad _ di _ o addio vi dà, el _ la per.
_ dona, el _ _ la per do _ na el'ul _ timo e _ ter _ _ no ad _ di _ o addio vi
dà.

AH! NON PENSAR CHE PIENO

Romanza.

BEATRICE di TENDA. **BELLINI.**

Andantino sostenuto assai

pe_na anche in trono un co_re,
senza un soa_ve af_fet_to, pe_
_na in tro_no un cor.
rall
col canto
2ª STROFA
Do_ve non ri_de a_
_mo_re,
gior_no non v'ha se_re_no,
non_ha la vi_ta un

fio - re, se non lo nu_tre a_mo - re, non ha la vi_ta un
fio - - - re, se non, non lo nu - - tre a_
col canto
Slargando il tempo
_mor, se non lo nu_tre a - mor, se non lo nu_tre a -
_mor, a - mor

OROMBELLO! AH! SCIAGURATO!

Romanza

BEATRICE di TENDA. **BELLINI.**

moro vi_ta speri da co_sto_ro? tu mor_ra_i, con me mor_
rai, ma qual reo, ma qual reo, qual tra di_tor!
OROMBELLO.
Cessa ah
cessa! ah! tu non sa_ i di me stes_so io n'ho l'or_
_ro_re. Io sof_fri_i soffrii tor_

_tu _ ra cui pen_sie _ ro ah! non com pren de non po
_tè la fral na _ tu _ ra sop_por_tar le pe_ne or
_ren _ de, la mia men _ te va _ neg _ gia _ va... il do _
_lor, non i_o par_la_va: ma quì te_co, al mondo in

fac_cia or che mor_te ne mi_nac - - - cia in_no_
cen_te in_no_cente io ti pro_clamo, in_no_cen_te io ti pro_
a piacere.
_clamo, gri_do per - fi_di co_stor.
col canto.

FORSE UN DESTIN

Cavatina.

Lento
ama a so_spi_rar
Par_mi ta_lor che
l'a _ ni_ma
stan_ca di tan _ te
pe _ _ ne
a_ne_li a Ciel più
lim _ pi _ do,
a_spiri a i_gno_to
be _ ne,
come favilla all' e _ te_re,
co_me ru_scel_lo al
mar,
comeru_

mar al!
a piacere.
mar.

NEL FUROR DELLE TEMPESTE.

Aria.

PIRATA. **BELLINI.**

ed or che speri? ed or che speri? Nulla io spero,
con forza
con passione
cresc.
rall.
nul _ la io spe _ ro: e _ pure io amo io amo
un poco a piacere
pe _ no io a _ mo io a _ mo e pe _
_ no.
Ma for _

Più lento.
_splen_de nelle te _ nebre del cor
rall. molto.
pp
rall.
a _ mor

DOLCE CONFORTO AL MISERO.

Duettino.

IL GIURAMENTO. **MERCADANTE.**

_gio di con _ ten _ to, del ciel è una pie _ tà
_gio di con _ ten _ to, del ciel è una pie _ tà
riten.
del cie _ lo è una pie _ tà del ciel è una pie _ tà, del ciel, del
riten.
del cie _ lo è una pie _ tà è una pie _ tà, del
ciel, ah! si, ah si, del cie _ lo, del cie _ lo pie _ tà.
ciel, ah! si, ah si, del cie _ lo, del cie _ lo pie _ tà.

IL SOGNO

Avec accomp! de Violoncelle ou Violon.

MERCADANTE

(La partie de Violon a été transcrite par R. HAMMER.)

pp
pp
cresc.
cresc.
pp
pp
cresc.
cresc.
pp
pp tremolo.
ff
ff
ff

dolcissimo
ff
espressivo a mezza voce.
pp
So_gna _ va, o mia di_let _ ta, so_
dolce.
pp
pp sempre

_gna _ i ch'io t'era accan _ _ to, so _ gna _ va, o una di
_let _ ta, so_gna _ _ i ch'io t'era ac_can _ _ to,
dolce.
pp
che al sen t'ave_a ri_
espress.
pp

stret - ta, che u-
p
pp
-ni - vail no - stro pian - to, scor-da - va ogni mia
pp
p
dolce.
guer - ra, scor-da - va e cielo e ter - ra... pre-
pp

- ga - va... pre-ga - va!... oh! fosse que - sto per me l'estremo
pp
pp
cresc
dì pre-ga - - va oh! fosse que - - - sto per
ff
pp
me l'estremo dì oh! fosse que - - - sto l'e -
f

stre _ mo l'estre_mo dì
Quel_
tremolo.
p
pp
p
pp tremolo.
cresc.
p
affrett
_li occhi de_sia _ ti vi _ di brillar d'a_mo _ re... io vidi... io
cresc.
cresc.
pp
affrett.
trattenute
p
vidi... e gl'infiam_ma_ti desir m'arde an il co_re; quella cele _ ste i_
cresc.
f
pizz.
ff

trattenuto il tempo
de - a il son_no mi rompe a... io vi_di
trattenuto stentato.
Piu moderato.
a piena voce.
pp
Ahi! mi torno fu_ne - sto il sol che il giorno a pri - scor.
Piu moderato.
marcato.
p
- da - va ogni mia guer - ra scorda - va e cielo e ter - ra scor.

stentato.
_dava e cielo e terra... pre_ga_va... prega_va... oh! fosse
p cresc.
cresc.
pp
que_sto oh! fosse que_sto per me l'estre_mo dì! ahi! mi tornò fu_
nesto ahi! mi tornò fu_ne_sto il sol il sol che il giorno aprì.

VIOLONCELLI
pp
cresc.
p
8
pp
dolce.
p
pp
p
cresc.
pizz.
f
p
cresc.

AMMER.
pp
pp
dolcissimo
pp
dolce
pp
pp
cresc
dolce
pp
cresc
ff
Più moderato.
pp

VADO BEN SPESSO CANGIANDO LOCO.

Aria.

SALVATOR ROSA

Va do ben spesso cangian_do lo _ co, ma non
so mai ma non so mai, ma non so mai cangiar de
_si _ o, ma non so mai, ma non so mai non
so mai cangiar de _ si _ o.
FINE

sempre l'istes_so sa_rà il mio fo_co.
sempre l'istesso sa_rà il mio fo_co, e sa_rò sempre l'istesso anch'i_o,
e sa_rò sempre e sa_rò sem_
_pre l'istesso an_ch'i_o l'istesso an_ch'i_o.
D C

QUANDO CORPUS.

Duo.

STABAT MATER. **PERGOLESE.**

e - tur fac ut a - ni_mae do - ne_tur
e - tur fac ut
a - ni_mae do - ne_tur Pa - ra - di - si glo - ri_
Pa - ra_di - - - si glo - ri_
- a. Quan - do cor - pus mo -
- a. Quan_do cor - pus mo -

_ri _ _ e _ tur fac ut a _ ni _ mæ do _
_ ri _ _ e _ _ tur fac ut a _ ni _ mæ do _
_ netur pa _ ra _ di _ si glo _ ri _ a pa _ ra _ di _ si glo _ ri _
_ ne _ tur pa _ ra _ di _ _ si glo _ ri _
_ a pa _ ra _ di _ _ si glo _ ri _ a.
_ a pa _ ra _ di _ si glo _ ri _ a.

G. F.

TRE GIORNI SON CHE NINA

Aria

PERGOLESE.

_net _ ta, sve _ glia _ _ te mia Ni _ net _ ta ac _
_ciò non dor_ma più ac_ciò non dor _ ma più sve_
_glia_te mia Ni _ net _ ta sve_glia_te mia Ni _ net _ ta, ac
_ciò non dor_ma più ac _ ciò non dor _ ma più.

CANTANDO UN DI

Duo

l'Abbé G. B. CLARI.

sti - vi ar - do-ri
l'au - - - - re so - a-vi
qui negli e - sti - vi ar-do-ri,
l'au - - - - u-re so-
al zef - - - - - - - - - - - - fi - ro chie-
-a-vi al zef - - - - - - - - - - - fi-ro chie-
-de - - a,
l'au- - -
-de - - a
Cantando un dì

_ re so _ a _ vi
qui negli e _ sti _ vi ar
Cantando un dì se _ de_a Laurinda al fonte,
qui negli e_
_do _ ri, ne gli e_stivi ar _ do_ri,
l'au_
_sti _ vi ar _ do_ri
l'au_ re so_
_ re so _ a _ vi
al zef _ fi _ ro
_a _ vi
al zef _ fi _ ro chie_de _ a,

al zef _ _ _ _ _ _ fi _ ro chie _ de _ _ a, cantando un
al zef _ _ _ _ _ _ fi _ ro chie _ de _ _ a
dì quì negli e _ sti _ vi ar_do_ri, ne _ _ gli e_stivi ar_
quì negli e _ sti _ _ vi ar_do_ri, ne _ _ gli e_stivi ar_do_ri
_do_ri can_tando un dì, se _ _ de_a Laurinda al
can_tando un dì, se _ _ de_a Laurinda al fon_te

fon_te l'au - - - re chie_de_a sot_to ver - _di al
l'au - - re chie_de - a sot - to ver - _di al
lo - - ri, cantando un dì se - de_a Laurinda al fon_te
lo - - ri, cantando un dì sot_to
sot_to ver - di al - lo - ri quì negli e -
ver - di al - lo - ri quì negli e - sti - vi ar -

l'au _ _re so _ a _ vi al zef _ _ _ _ _ _
l'au _ _re so _ _ a _ _vi al zef _ _ _ _ _
_ _fi _ ro chie _ de _ _ _ a.
_ _fi _ ro chie _ de _ _ _ _ a.

PRONONCIATION DU NAPOLITAIN.

RÈGLE GÉNÉRALE
pour prononcer les voyelles.

Toute voyelle accentuée conserve le même son qu'en italien; Exemples: **parlà** parler, **paté** souffrir, **fenì** finir, **signò** monsieur, **gioventù** jeunesse.

Toute voyelle non accentuée est muette et se prononce à peu près comme l'**e** muet français; Ex: **carta** papier, **cane** chien, **cavalli** chevaux, **vino** vin. — Prononcez: **carte, cane, cavalle, vine**. — Il n'y a d'exception que pour l'**u** qui se dit presque toujours comme en italien.

RÈGLES PARTICULIÈRES
pour la prononciation des voyelles.

L'**A** formant la dernière syllabe d'un mot suit la règle générale; mais s'il en forme, au contraire, la première syllabe, on doit le prononcer comme en italien.

Même remarque à faire pour l'**I**.

L'**E** ne s'écarte jamais de la règle générale.

La règle en question ne s'applique à la prononciation de l'**O** que lorsqu'il sert de syllabe finale. Mais cette voyelle placée au commencement ou au milieu d'un mot, si elle est affectée d'un accent prosodique très marqué, se prononce comme en italien. Exemples: **rummore, calore, colore**. — Prononcez: rummòre, calòre, colòre, etc:

L'O sans accent placé au milieu d'un mot se prononce comme l'**u** italien. Ex: **volé** vouloir, **redicolo**; prononcez, en glissant rapidement sur **ou**: **voulé**, redic**ou**le.

Il faut également prononcer l'**o** comme l'**u** italien lorsqu'il termine un monosyllabe non accentué. Ex: **sto**, **no**, **lo**, etc: Prononcez. st**ou**, n**ou**, l**ou**, etc:

L'U a presque toujours le même son qu'en italien.

RÈGLES
pour la prononciation des consonnes.

Les consonnes se prononcent généralement comme en italien.

Cependant **S** placé au commencement d'un mot exige une prononciation exceptionelle lorsqu'il est suivi des consonnes **b**, **c**, **f**, **g**, **m**, **p**, **q**, **v**. — En ce cas on prononce l'**S** comme **sch** en français et la consonne qui vient ensuite comme en italien.

Ex: **sbaglio** — faute *prononcez:* **sch** - baglio.
scassà — rayer *prononcez:* **sch** - cassà.
sfilà — défiler *prononcez:* **sch** - filià.
sgarro — erreur *prononcez:* **sch** - garre.
smania — manie *prononcez:* **sch** - manie.
aspetta — attends *prononcez:* **asch** - pette.
squaglià — liquéfier *prononcez:* **sch** - quaglià.
svaporato — évaporé *prononcez:* **sch** - vapurate.

Quant aux doubles consonnes que l'on trouve quelquefois au commencement des mots, nous ferons remarquer que ce doublement donne encore plus de force à la prononciation. Ex: **mme** à moi, **tte** à toi.

LA CAROLINA.

Canzonetta napoletana.

Allegretto

CANTO

PIANO

(1a STR.) Aggio vi_sto na fi_ _glio_la Ch'è na co_sa si cian_
(2a STR.) Quanno a not_te stongo su_lo Pen_zo sempe a Ca_ro_
(3a STR.) Caro_ _lì quanto si bel_la Co sto musso a ce_ra_

_cio_sa Bell' ae_ _con_ciae ca_pric_ _cio_sa, Ah! che zucche_ro che
_li_na Se ne ve_ne a me vi_ _ci_ na M'ac_ca_ _rezza e se nne
_siel_lo Ch'aggio fatto io po_ve_ _riel_lo Che me faie tanto pa_

d'è. Quanto è bel_lo chil_lo vi_so Quan_t'è do_ce chil_lo
va! Quanno po se schiara juorno Ca_lo a var_ca miezzo u
_tè. Di_ce lmo_no ta_ta mi_o Oh! che gua_jo chè l'am_

ri _ so, Tu te cride 'n pa _ ra _ di _ so Quanno sta vi _ ci _ no a te. Quant' e
ma _ re; Vo _ ca vo, che buo vo _ ca _ re, Maggio for _ za de vo _ cà. Quanno
_ mo _ re, Tu te vi _ de a tutte l'o _ re, 'Mpilo 'mpilo ajennnè spe _ rè. Di _ ce
bello _ chillo vi _ so Quant' è doce chillo ri _ so Tu te cride 'n pa _ ra _
po se schiara juorno Calo a varca miezzo 'u ma _ re Vo _ ca vo che buo vo _
buono ta _ ta mi _ o! Oh! che guajo ch' è l'am _ mo _ re, Tu te vi _ de a tut _ te
_ di _ so Quan _ no sta vi _ cino a te.
ca _ re, Mag _ gio forza de vo _ ca.
l'o _ re 'Mpi _ lo 'mpilo ajennnè spe _ rè.

IO TI VOGLIO BENE ASSAJE.

Canzonetta napoletana.

-ri- - -à Lo juor- -no che t'a - ma- -je lo
tan- - -to Se t'a- -mo tu lo sa- -je lo
-gne- - -re Ca tu lo mio sar - ra - -je lo
ra- - -pe E la me tro- -var - ra- -je lo
ti
vo - glio be - ne as - sa - -je, e tu non pienz' a me, io te
vo - glio be - ne as - sa - -je, e tu non pienz' a me.

MICHELEMMA.

Canzonetta napoletana.

2.

Li Turche se nne vanno...
Michelemmà e Michelemmà
A reposare

3.

Chi pe la cimma e chi...
Michelemmà e Michelemmà
Pe lo stroppone.

4.

Viato a chi la vence...
Michelemmà e Michelemmà
Co sta figliola.

5.

Sta figliola ch'è figlia...
Michelemmà e Michelemmà
Oje de Notare.

6.

E mpietto porta na...
Michelemmà e Michelemmà
Stella diana.

7.

Pe fa mori l'amante...
Michelemmà e Michelemmà
A doje a doje.

A LA FENESTA AFFACCIATE.

Serenata napoletana.

spa - semo Ma spase - mo d'am - mo - - re E echinnon tro - va
let - te - re lo stesso te por - ta - - je, Che tu senza ma -
nnoz - zole Co quacche Ca - va - lie - - re Vi che castiel - lo
scia - veca Nè pisce pò acchiap - pa - - re E'ntrup - pe - cu - so
pp
re - quia Nennel - la mia ppe te
- je leggere Stracciaste nnant' a mme,
'n a - ri - a Chella schiatto - sa fa
vi - co - lo Che maie non pò spun - tà
risoluto.
E echinnon tro - va
Che tu senza maje
Vi che castiel - lo
E'ntruppe - cu - so
calando.
re - - quia Non - nel - la mia ppe te.
leg - - ge - re strac - cia - ste nnant'a mme.
'n a - - ria Chel - la schiatto - sa fa.
vi - - co - lo che maie non po spunta.
pp
calando.
risoluto.

CHELLO CHE TU ME DICE.

Canzonetta napoletana.

_tà No no no no da'nco _ je _ tà da'nco jetà Esse volimmo a_
no No no dar _ te lo co _ re no lo core no L'anello tu fa_
_là Sì sì sì sì sberte _ cel _ là sbertecellà Quanno è vestu _ ta i_

_mi_ _ce Non m'aje da'ncoje _ tà no no no no no no da'ncoje_
vra _je Darte lo co _ re no no no no no no no no lo core
_ra_ _so Me fa, sberte _ cel _ là sì sì sì sì me fa sbertecel_

VOCA VOCA

Canzonetta napoletana.

fp
_rella quann'a sera aspett'a me. Pa_re pro_prio chella
ncore o_gne gioja a che te và. Si non sien_te mpietto am_
_rella tu sì n'An_ge_lo pe me, Tu si pro_prio chella
p
fp
1ª volta.
stella ch'è la primma a cumpa_rè.
_more che te serve lo cam_pà.
stella ch'è la primma a cumpa_rè.
ff
ff
D.C.
ultima volta.
Voca _rè. Voca vo_
D.C.
pp
ca voca vo _ca.

FENESTA VASCIA.

Calascionata napoletana.

War_de sto co_re comm'a na can_ne_ _ _ _la
Pe mmenne i da chiste pa_laz_zuot_ _ _te
Bel_la quanno te sen_toanno me_
Bel_le femme_ne me_je a chi vo
_na_ _ _re
ac_ _ _qua
Qe pi_glia la spe_
Se vo_la na nen_
_rien_zia de la ne_ _ _ _ve
_nel_la da fa 'ncop_ _ _ _pa

LA STELLA DELL' ARENELLA.

Canzonetta napoletana.

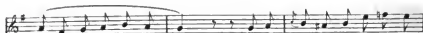
ten.
_ta Fra tut _ te la cchiù bel _ _ la Sofia e _ ra la
stà Cam _ pà chiù non vo _ gl' _ _ io Sen _ za ve _ dè so _
chiù Fra tut _ te la chiù bel _ _ la So _ fia e _ ra la
sf
sf
stel _ _ la Che ste _ va all' Are _ nel _ _ la Pe farce ad_de _ cre _
_ fi _ _ a Es _ sa è la stel _ la mi _ _ a Che me po fa scia _
stel _ _ la Che ste _ va all' Are _ nel _ _ la Pe farce ad de _ cre _
_ à Quan _ no me vo _ to_e bbe _ _ co La stel _ la tra mon _
_ là Cam _ pà chiù non vo _ gli _ _ o Sen _ za ve _ dè so _
_ à Ma mo che ser _ ve_a chia _ gnere Si n'cop_pa all' Are _
cresc _ _ _ _ en _ _ _ do.

_ta_ _ _ta Comm'a na di spe_ra_ _ta Pe me vo_fè las_
fi_ _ _a Es_sa è la stel_la mi_ _a Che me po fa scia_
nel _ _la Sinn_mele a chel_la stel_ _la Non ne ve_drimmo

poco ritardando
a tempo.
_sà Pe me vo_fè las_sà.
_là Che me po fa scia_là.
chiù Non ne ve_drimmo chiù.
col canto.
a tempo.

D.C. ultima volta

LU VERO CARDILLO.

Canzonetta napoletana.

chillo: — Lli mma scia - te isso m'ha da pur - tà. Sien te
penne, — Guè Car - dì, tu l'a - viss' a sce - tà Si af -
core; — Elu san - go tu m'a - je da por - tà Ma si
posa, — Po - ve - riel - lo pecche a dda mu - rì. T'ac - ca -
p
cca bel - lo mio llo - co nnan - te Nce na
- fac - cia - ta po stà allo bar - cone; Pe na
pen - sa: vat - tè chia - no chia - no Zit - to
- rez - za, te va - sa! ah via - to Chiù de
ca - sa na nen - na nce stà, Tu la
ro - sa l'a - viss' a pi - glià, Guè Car -
zit - to te nce ai d'az - zec - ca Si affer -
me tu sì cier - to, Car - di Si co

LA CHIAJESE.

Canzonetta Napoletana.

vil_lan' a Sor_rien_to a chi se mmar _ _ _ca Le
Nin_no cchiu non dà li panne a mme _ _ _ne Nce
sa_lo Nin_no mio non bò ve_ni_ _ _ _re. Ve_
moc_ca_tu_ro t_o sbeo_to ha_ _ _ _va. O_
di_co buon viag_gio e po penz' i_ _ _o, Ile
Ji sti_ra_va co tut_to la co_ _ _re, Nce
_ne la se_ra e tor_na la ma_ti_ _ _na, Ve_
_gne be_la che be_do tu mme pa_ _ _re, O_
di_co buon viag_gio e po penz' i_ _ _ _o
li sti_ra_va co tut_to lo co_ _ _ _re
_ne la se_ra e tor_na la ma_ti_ _ _ _na
_gne be_la che be_do tu me pa_ _ _ _re

Pure accos_si par_tet_te Ni_no mi_ _ _o.
E mmo Ninno non c'è Uh! che do_lo_ _ _re
E io chiagno sem_pre e guardo Mor_ve_ _gli_na.
Torna, o Nennel_la to_ja se jet_ta a mma_re,
Pure accos_si par_tet_te Nin_no mi_ _ _ _
E mmo Nin_no non c'è Uh! che do_lo_ _ _
E io chiagno sem_pre e guardo Mor_ve_ _ _gli_
Torna, o Nennel_la to_ja se jet_ta a mma_
_o.
_re.
_na.
_re.

IL CARRETTIERE DEL VOMERO

Canzonetta Napoletana.

CANZONE DELLA FRITOLA

Veneziana.

CRISPINO e la COMARE. **RICCI.**

(1*) Prononcez *Vetchio*

trattenuto a piacere.
zu_ri_me. e re_sto me le_de_lon. Ma mi
colla parte.
za te le_zo l'a_ne_ma, te ca_pis_so, no za_
trattenuto.
a tempo.
_rar... Pie_ro mi_o, xe lo_a sta fri_to_la, cia_pa, tiò, vien la a ma_
legato.
trattenuto.
_gnar. Piero mi_o, xe to_a sta fri to_la cia_pa, tiò, vien la a ma_

_gnar. Pie_ro mi_o xe to_a sta fri_to _ la, vien_la
vien _ la a ma_gnar. Cia_pa, tiò, vien_la a ma_
in prosa.
_gnar, cia_pa, tiò, vien_la a ma_gnar.
Mosso.